



Radost stvaranja prenijeta u vedrinu ugođaja značajka je opusa Domenica Gonzija, čija nepretenciozna umjetnost sa šarmom igre potvrđuje da „velike“ teme nisu nužnost likovnih ostvarenja. Bitna je kreativna iskra konstantno prisutna i kod Gonzijevih slika i objekata, odnosno komornih skulptura, osmišljenih prikazima veduta i simpatičnih figurativnih scena.

U novom ciklusu u centru pažnje u njegovom svijetu radosti su mačke, zaigrana stvorenja koje Gonzi oblikuje u drvu, sukladno njihovom izgledu i ponašanju. U komornim formatima svojevrsne umjetnosti dlana Gonzi napušta anatomsku dosljednost već mjerom stilizacije naglašava karakteristično, i čitkom siluetom i isticanjem pojedinih detalja. Na potki stroge frontalnosti simetričnog rasporeda Gonzi razvija likovne priče, često i s notom duhovitog, s neobičnim akcentima potenciranih kolorističkom zvučnošću. Boja je dominantna kod svih skulptura/reljefa, otvorena, dakako potpuno oslobođena od uobičajne palete mačjeg krzna. Gonzi se ne libi niti potrebite ornamentalnosti, usklađujući po logici reda i ritma pojedine kromatske partije u odnosima glave i tijela. Geometrizirana forma omogućuje da i dekorativno dobije ulogu kod figura približenih znaku, da jednostavna kompozicija s elementima kružnog i polukružnog pulsira oblicima kolorističkog sklada. U suodnosu linija i ploha sugerira se prostornost i napetost stvarnog i sugeriranog volumena.

Gonzi je ponudio svoje viđenje ljepote animalističkog, pokazujući u svakom ostvarenju varijacijama na temu maštovitost rješenja. Sačuvavši začudnost, osjećaj umjetničke nesputanosti i svježine izraza Gonzi je oblikovao galeriju mačaka, sa slutnjom njihovog „karaktera“, tako da je likovna činjeničnost povezana sa sadržajem. Objektivno radi se o portretima, istina mačjim, i mogli bi svaku imenovati kao „osobnost“.





Posebno je zanimljivi prikazi pojedine mačke u odnosu sa slikarstvom velikih majstora poput van Gogha, Klimta, Mondriana i drugih, povezujući njihove slike s mačkama, koje citatima djela velikana asociraju na njih. Stvoren je intrigantan dijalog gdje mačke svojom „odorom“ produžuju život slika na novi način. Prvenstveno vitalitetom boje, s osmijehom zbog dara Gonzijevog autorskog čina. Umjetnika koji u vjetrometini likovne scene brani ljepotu formi ponuđenog čistog pogleda, s malim biserima kolorističke orkestracije. Dosljednom poetikom bez zamora Gonzi zanosom podiže norme prepjeva vedrine, sa sudionicima parade drage malim i velikim promatračima. Na putu od ideje do realizacije nastao je privlačan ansambl gdje svaka jedinka ima svoje ja, formu likovne elegancije. I neke pritajene prirodne divljine.

Sve te komponente Gonzi je sabrao, dočaravši nam životinje u našem svakodnevnom okruženju na atraktivan i drugačiji način.

Stanko Špoljarić



Organizator Kompanijske komunikacije Ericssona Nikole Tesle
Voditeljica ETK galerije Zdenka Hrabar
Postav izložbe Željko Vrhovski
Oblikovanje kataloga Kristijan Krog
HR/LZTBA 102 0087 R10/2016

Ericsson Nikola Tesla d.d.
Krapinska 45
HR-10 000 Zagreb
Tel: + 385 1 365 45 56
Fax: +385 1 365 31 56