





Sanda Črnvič rezervač

Ø 144 mm



Agata Lučič Isotropni, akvatinta, suha igla

321x243 mm



Lara Elezović Isotropni

Ø 212 mm



Teo Kili akvatinta, suha igla

198x265 mm



Marija Kokeza Roginač rezervač, suha igla

Ø 238 mm



Ena Began Isotropni

337x248 mm



Đoenriik Vuković' bakrorez, saha igla

250x250 mm



Mila Matković' bakrorez, akvatinta

327x248 mm



Ana Marija Korošević' akvatinta

335x247 mm



Milica Špiček' bakrorez, akvatinta

326x285 mm



Inna Magdalena Ranić' bakrorez, akvatinta

327x238 mm



Nikola Grabovac' bakrorez, akvatinta

246x372 mm

Početak 2017. godine voditeljica Knjižnice Vladimira Nazora u Zagrebu, Svjetlana Ciglar sa svojim suradnicama predložila mi je zanimljivu suradnju. Ideja se sastojala od udruživanja pjesama 12 suvremenih hrvatskih pjesnika iz kvarta (**Dorta Jagić, Zvezdana Jembrih, Vojislav Mataga, Miroslav Mićanović, Tomislav Zajec, Tihomir Matko Turčinović, Sanja Baković, Ivan Šamija, Branko Čegeg, Lidija Bajuk, Ružica Cindori, Sanja Lovrenčić**) i 12 grafika mladih grafičara po mojem izboru, kojima sam bio mentor zadnjih desetak godina na Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Zagrebu.

Rezultat tog projekta bio bi objedinjen na kraju godine pjesničko-grafičkom mapom radnog naziva *Ispisi / Otisci 12 mjeseci*.

Pristao sam od prve, premda sam znao, kakav složen i neizvjestan posao čeka sve nas.

No, to je značilo dati priliku mladim grafičarima da sudjeluju u jednom kreativnom i nadasve izazovnom poslu - ujedinjavanju njihovog mladog stvaralaštva s pjesmama priznatih pjesnika, a potom predstavljanju i približavanju javnosti danas zapostavljenih medija: pjesništva i klasične grafike.

Počeli su cirkulirati pozivi i mail-ovi, krenuli su prvi dogovori, zatim tehničke pripreme i faze izrade (a samo grafičarima je poznato koliko postupnih faza zahtijeva proces ostvarenja jedne grafike). Isprva je sve nalikovalo „hvatanju rakove djece“, ali korak po korak uspjeli smo povezati pjesničke i grafičke poetike i otisnuti prve probne otiske!

Krajem 2017. u izlozima Knjižnice Vladimira Nazora osvanula je izložba **Ispisi / Otisci 12 mjeseci** - 12 sjedinjenih pjesama i grafika, pridruženih uz svaki mjesec.

Vrijedilo je - jer je dvadeset i četvero kreativaca iznjedrilo sinergiju obilježenu vrsnom poezijom i njome nadahnutim grafikama. Svaki je mjesec u 2017. godini dobio pjesničko-grafički obol.

Klasične grafičke vještine pri tom su došle na svoje.

Sijevnule su grafičke igle ostavljajući svoje mekopisno bakropisne tragove, tvrde, sočne i baršunaste suhoiglene linije, a akvatinta je svojim dubinama i sipinim crnilom pokazala raskoš u tonskim gradacijama u djelima **Agate Lučić, Mie Matijević, Mateje Šiprak, Nikole Grabovca, Ane Marije Kerošević, Tea Kiša** i najmlađe, **Irme Magdalene Ranok, Sanda Črnelč i Marija Kokeza Roginić** su posegnule za rezervažem (otplavčicom), otkrivajući senzibilne slikarsko-grafičke fenomene.

Dominik Vuković je odlučno svladao otpor cinčane ploče bakroreznim dlijetom, dok je **Lora Elezović** svjesno smirila napetost grafičkog činjenja vrlo reduciranim, svijetlim linijama koje svojim mirom gotovo graniče s ništavilom. **Ena Bajuk** je, naprotiv, bijelom linijom urezala osebujni nerv svojeg labirinta u tamu linoleuma.

Formati matrica također su varirali veličinom i oblikom (pravokutnik, kvadrat, krug) i time otvarali nove prostore i ritmizirali međusobne odnose otisaka, kao i odnose s pridruženim pjesmama.

Grafike nisu ilustrirale pjesme, niti su pjesme opjevale grafike; oba su medija ostala svoja, ali obogaćena odsjajima onog drugog.

Jure Kokeza

u Zagrebu, siječanj 2018.