



ERICSSON



ETK galerija

Ericsson Nikola Tesla,
Zagreb, Krapinska 45
e-mail: etk.company@ericsson.com
web: www.ericsson.hr

Sanja Fališevac
Skulpture

27. listopada- 14. studenog 2014.

Svojevremeno nazvana rodonačelnicom taktilnog medija, kiparica, likovna umjetnica uopće, **Sanja Fališevac** rođena je u Požezi, 4. srpnja 1965. Članica je Udruženja likovnih umjetnika i primijenjenih umjetnika Hrvatske (ULUPUH).

Radi specifičnog obrazovanja, od 1974. godine živi u Zagrebu. Prvi pravi kiparski potez i sklonost oblikovanju odražavaju se u četrnaestoj godini uz poticaj akademske kiparice Nade Orel.

Završila je Školu primijenjene umjetnosti, Odjel keramike i tehnike tkanja, ali slijedeći svoj unutarnji senzibilitet, uskoro se opredjeljuje za čisto kiparstvo, pa godinu dana provodi u atelieru akademskog kipara prof. Želimira Janeša,

istraživača taktilnih medija na Hrvatskoj akademiji znanosti i umjetnosti, pripremajući se za studij koji na žalost nije upisala.

Godine 1994. kraće vrijeme boravi u Poljskoj (koloniji Oronsko), gdje radi pod vodstvom kipara Rytczarda Stryeckog, profesora na Akademiji likovnih umjetnosti u Varšavi.

Do sada je održala dvanaest samostalnih izložbi i sudjelovala na devet skupnih. Piše i poeziju. Godine 2007. dobila je na korištenje od grada Zagreba atelier na Trgu bana Josipa Jelačića.

Snagom želje, uz podršku roditelja i poticajnu naklonost mnogih značajnih ljudi, prijatelja, stvaranje njezino ima dimenziju, pečat snage i nove poticaje.

Iz čega crpate inspiraciju za Vaše skulpture?

- Ideja mi dođe iz bilo čega, iz pročitane knjige, jedne rečenice, iz detalja nekih predmeta, iz snova koje sanjam ili jednostavno samo dođe. Ne volim raditi već viđeno.

Možete li nam ukratko opisati razvoj umjetničkog djela, od idejne skice do izrade?

- Ne koristim skice. Imam sliku u mislima i osjećam kako će to izgledati pa polako oblikujem, spontano i ciljano. Imam osjećaj mjere. Rijetko kada se služim nekim pomagalom, a to je obično izrezani papir. Veličinu skulpture određuje ograničeni prostor u peći i praktičnost, a ne moja osobna situacija.

Da li je uvjet Vašeg stvaralaštva mir u srcu i duši ili Vam je za umjetnost potreban i određeni nemir u kiparskim rukama?

- O da! Samo duhovno blagostanje potiče dobre inspiracije, volju za radom i „nemir“ u rukama. Nije to rad kao bilo koji drugi stolarski zanat ili program na računalu.



Koliko Vas prilikom rada opterećuju problemi materijalne prirode?

- Može mi omogućiti da napredujem, a nestašica bi me natjerala da zatvorim atelje i vratim ga Gradu Zagrebu zbog nemogućnosti plaćanja režijskih troškova. Bilo bi mi lakše kada bih imala i materijalne koristi od svog rada.

Što Vam kao umjetnici predstavlja stalan izvor inspiracije?

- Ono u što vjerujem, čemu se nadam i moja imaginacija.

Imate li svoje najdraže djelo ili je to kao pitanje roditelju koje od svoje djece više voli?

- Najdraže djelo će biti ono koje će se meni dugo sviđati i koje bi mi uzelo najviše energije, a do toga još nije došlo. Inače, najviše volim apstrakcije jer one pružaju neograničene mogućnosti.

Kada zamišljate ljude koji promatraju Vaše skulpture, što zamišljate da bi trebali doživjeti?

- Voljela bih da razmišljaju, da ozbiljnije shvaćaju umjetnost, a ne da ju smatraju ugodnom zabavom.

Ima li izbor materijala Vaših skulptura neku simboliku?

- Uzimam samo prirodne materijale, zemlja, srebrna žica, minerali, ekološke boje, pčelinji vosak, kao simbol jedinstva Prirode i Duše.





Organizator Kompanijske komunikacije Ericssona Nikole Tesle
Voditeljica ETK galerije Zdenka Hrabar
Postav izložbe Željko Vrhovski
Oblikovanje kataloga Kristijan Krog
HR/LZTBA 102 0087 R07/2014

Ericsson Nikola Tesla d.d.
Krapinska 45
HR-10 000 Zagreb
Tel: + 385 1 365 45 56
Fax: +385 1 365 31 56